

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>ABECADŁO PLASTYCZNE I JEGO ELEMENTY</b>					
Plastyka a najbliższe otoczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementy plastyczne otoczenia</li> <li>• rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia</li> <li>• pojęcie estetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>• praca w terenie: obserwacja i analiza otoczenia z wyszczególnieniem plastycznych elementów znajdujących się w przestrzeni</li> <li>• metaplan („Co można zrobić, aby nasze otoczenie było przyjemne?”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie</li> <li>• określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór</li> <li>• planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia</li> </ul>	2.1 2.2
Co to jest abecadło plastyczne?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe terminy plastyczne: <i>linia, punkt, kontur, plama walorowa, światłocień, barwa, gama kolorystyczna, kształt, faktura, kompozycja, perspektywa</i></li> <li>• znaczenie elementów abecadła dla budowania dzieła sztuki</li> <li>• etapy działania plastycznego</li> <li>• przedstawienie fragmentu otoczenia na płaszczyźnie</li> <li>• znaczenie narzędzi i rola użytych środków wypowiedzi plastycznej wobec przedstawianych treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>• ćwiczenie umiejętności porównywania elementów plastycznych w naturze i na płaszczyźnie</li> <li>• ćwiczenia praktyczne w przedstawianiu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie</li> <li>• sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych pojęć w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia podstawowe terminy plastyczne</li> <li>• wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego</li> <li>• wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej</li> <li>• przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie</li> <li>• wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści</li> <li>• określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki</li> </ul>	2.1
Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>linia, punkt, kreska, kropka, kontur, kontrast</i></li> <li>• różne rodzaje linii i punktów oraz ich zastosowanie w rysunku</li> <li>• funkcje linii w rysunku</li> <li>• sposób rysowania konturu przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>• ćwiczenie umiejętności stosowania różnego rodzaju linii i punktów w zależności od intencji twórczych</li> <li>• instrukcja „Krok po kroku...” ukazująca etapy rysowania konturu przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami</li> <li>• zabawy przybliżające nowe terminy</li> <li>• ćwiczenia praktyczne w uzyskiwaniu różnych efektów poprzez zmianę kontrastu</li> <li>• sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>• mapa mentalna („Linie – rodzaje i kierunki”)</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Albrecht Dürer, „Moja Agnes” (XV w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie poznanych terminów</li> <li>• stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje kontrast w działaniach plastycznych</li> <li>• rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami</li> <li>• dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Narzędzia i podłoża rysunkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża oraz ich zastosowanie</li> <li>rodzaje śladów różnych narzędzi rysunkowych</li> <li>estetyka warsztatu pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>omówienie i zaprezentowanie podstawowych narzędzi rysunkowych i podłoży</li> <li>ćwiczenia praktyczne w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami rysunkowymi</li> <li>zabawa ukazująca wpływ materiałów plastycznych na ostateczny kształt dzieła</li> <li>działania plastyczne na różnych podłożach i porównywanie uzyskanych efektów</li> <li>omówienie reprodukcji pod kątem użytych przez artystę narzędzi i ich śladów</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vincent van Gogh, „Portret Patience Escalier” (XIX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża</li> <li>utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi</li> <li>dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy</li> <li>określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca</li> </ul>	2.1
Plama walorowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>walor, plama walorowa, lawowanie, rysunek walorowy</i></li> <li>różne postacie plam</li> <li>sposoby uzyskiwania waloru</li> <li>walor w malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja otoczenia</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem różnic walorowych</li> <li>zabawa ukazująca znaczenie waloru</li> <li>omówienie reprodukcji pod kątem cech rysunku walorowego</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rembrandt van Rijn, „Starzec siedzący na krześle” (XVII w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze</li> <li>wyjaśnia, na czym polega lawowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie</li> <li>różnicuje walor w działaniach plastycznych</li> <li>stosuje lawowanie w działaniach plastycznych</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Światłocien	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin: <i>światłocien</i></li> <li>funkcje światłocienia</li> <li>sposoby ukazywania światłocienia w rysunku</li> <li>etapy rysowania światłocienia</li> <li>zasady rysowania cienia rzucanego przez obiekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja otoczenia</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>instrukcja „Krok po kroku...” ukazująca etapy rysowania światłocienia</li> <li>ćwiczenia praktyczne w przedstawianiu światłocienia na przedmiocie</li> <li>ćwiczenia praktyczne w rysowaniu cienia rzucanego przez bryłę</li> <li>omówienie reprodukcji: sposób ukazania światłocienia i jego funkcje</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych pojęć w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tintoretto, „Studium posagu” (XVI w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest światłocien</li> <li>objaśnia rolę światłocienia w rysunku</li> <li>rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje światłocien w pracach plastycznych</li> <li>przedstawia w rysunku cień przedmiotu</li> <li>wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnią przez niego funkcję</li> </ul>	2.1
Barwy w malarstwie	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>barwy podstawowe i pochodne, barwy dopełniające i złamane, barwy ciepłe i zimne</i></li> <li>zasady łączenia barw w celu uzyskania określonego odcienia koloru</li> <li>wpływ barw na ekspresję i estetykę pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja różnorodności barw w przyrodzie i w dziełach sztuki</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne w uzyskiwaniu określonych barw</li> <li>ćwiczenia praktyczne umiejętności doboru odpowiednich barw do tematu i nastroju pracy</li> <li>zabawy pokazujące znaczenie i zastosowanie barw w plastyce</li> <li>omawianie i porównywanie prac malarskich pod względem użytych barw</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych pojęć w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>śnieżna kula („Jaką rolę odgrywają barwy w życiu codziennym?”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paul Gauguin, „Kobieta z owocem mango” (XIX w.)</li> <li>Wassily Kandinsky, „Damy w krynolinach” (XX w.)</li> <li>Olga Boznańska, „Wnętrze pracowni artystki w Krakowie” (XX w.)</li> <li>Henri Matisse, „Taniec” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje barw</li> <li>klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju</li> <li>podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw</li> <li>dobiera barwy stosownie do tematu pracy</li> <li>wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Gama kolorystyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>gama kolorystyczna, kolor lokalny, tonacja</i></li> <li>rodzaje gam kolorystycznych</li> <li>znaczenie gamy kolorystycznej i tonacji w pracach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne w stosowaniu określonej gamy kolorystycznej i tonacji</li> <li>ćwiczenia w określaniu gamy kolorystycznej i tonacji wybranych reprodukcji obrazów</li> <li>wykonanie pracy dotyczącej barw</li> <li>instrukcja „Potrafię to zrobić!” opisująca różne sposoby łamania barw</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vincent van Gogh, „Słoneczniki” (XIX w.)</li> <li>Francisco de Goya, „Parasol” (XVIII w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje</li> <li>tłumaczy, czym jest tonacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych</li> <li>określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu</li> <li>wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”</li> </ul>	2.1
Techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>techniki malarskie, pigment</i></li> <li>charakterystyka technik malarskich: akwarelowej, temperowej i plakatowej, pastelowej</li> <li>narzędzia i podłoża właściwe danej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>instrukcja „Krok po kroku...” przedstawiająca etapy wykonywania prac w technice akwarelowej i pastelowej</li> <li>ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem różnych technik malarskich</li> <li>zabawa ukazująca zastosowanie różnych technik malarskich</li> <li>omawianie reprodukcji obrazów pod kątem efektów uzyskiwanych przez zastosowanie określonej techniki</li> <li>mapa mentalna („Rodzaje technik malarskich i stosowane w nich narzędzia”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Piotr Michałowski, „Konie u żłobu” (XIX w.)</li> <li>Andriej Rublow, „Święta Trójca” (XV w.)</li> <li>Stanisław Wyspiański, „Portret dziewczynki” (XIX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to są techniki malarskie</li> <li>wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki</li> <li>charakteryzuje określoną technikę malarską</li> <li>tłumaczy, co to jest pigment</li> <li>organizuje warsztat pracy</li> <li>stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy</li> <li>określa wpływ techniki malarskiej na wymowę dzieła</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Techniki mieszane	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>techniki mieszane, fotokolaż</i></li> <li>charakterystyka popularnych technik mieszanych: łączenie farb wodnych z pastelami, wydrapywanka, kolaż</li> <li>materiały wykorzystywane w technikach mieszanych</li> <li>rola pomysłu i odpowiedniego zestawiania wybranych elementów w technikach mieszanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem różnych technik mieszanych</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac: wpływ użytych środków plastycznych na uzyskany efekt</li> <li>instrukcja „Krok po kroku...” ukazująca etapy tworzenia kolażu</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>burza mózgów („Jakie materiały można wykorzystać w technikach mieszanych?”)</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anna Górska-Rutkowska, „Tarasy”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> <li>opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy</li> <li>twórczo łączy różne techniki plastyczne</li> <li>wyjaśnia znaczenie wyboru określonej techniki i użytych materiałów dla wymowy dzieła</li> </ul>	2.1
Faktura	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin: <i>faktura</i></li> <li>rodzaje faktury w naturze i w sztuce</li> <li>sposoby uzyskiwania faktury w rysunku i w malarstwie</li> <li>rola faktury w dziele plastycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca w terenie: obserwacja różnorodności faktur w naturze</li> <li>ćwiczenia w określaniu faktury wybranych elementów otoczenia</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne w stosowaniu zróżnicowanej faktury</li> <li>zabawa ukazująca znaczenie faktury w plastyce</li> <li>omawianie i porównywanie reprodukcji dzieł pod względem faktury</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>burza mózgów („Jakie rodzaje faktury można wyróżnić w najbliższym otoczeniu?”)</li> <li>wykonanie pracy dotyczącej faktury</li> <li>instrukcja „Potrafię to zrobić!” opisująca sposoby otrzymywania zróżnicowanej faktury w pracy plastycznej</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claude Monet, „Chata rybacka na klifie” (XIX w.)</li> <li>popiersie Juliusza Cezara (I w. n.e.)</li> <li>Honoré Daumier, „Popiersie Vienneta” (XIX w.)</li> <li>Raoul Hausmann, „Mechaniczna głowa” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest faktura</li> <li>określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych</li> <li>ukazuje fakturę w pracach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych</li> <li>wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Kształt	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>kształt, forma płaska, forma przestrzenna</i></li> <li>rodzaje form: naturalna i stworzona przez człowieka (do celów praktycznych i artystycznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w uzyskiwaniu form płaskich i przestrzennych</li> <li>ćwiczenia praktyczne w stosowaniu różnorodnych form płaskich i przestrzennych</li> <li>zabawy przybliżające nowe pojęcia</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lizyp, „Odpoczywający Ares”</li> <li>Barbara Hepworth, „Rzeźba parkowa” (XX w.)</li> <li>Katarzyna Kobro, „Kompozycja przestrzenna 4” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest forma</li> <li>odróżnia formę płaską od formy przestrzennej</li> <li>rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie</li> <li>stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję formy w sztuce</li> <li>twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego</li> </ul>	2.1
Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin: <i>kompozycja</i></li> <li>zasady harmonijnej kompozycji</li> <li>charakterystyka różnych rodzajów kompozycji na płaszczyźnie: centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej, rytmicznej</li> <li>sposoby tworzenia poszczególnych rodzajów kompozycji</li> <li>funkcja kompozycji w dziele plastycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja najbliższego otoczenia: wyszukiwanie układów przypominających poszczególne rodzaje kompozycji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>instrukcja „Krok po kroku...” pokazująca etapy tworzenia kompozycji symetrycznej</li> <li>ćwiczenia praktyczne w stosowaniu różnych rodzajów kompozycji</li> <li>omawianie i porównywanie reprodukcji dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>drama („Tworzenie układów obrazujących poszczególne rodzaje kompozycji”)</li> <li>skrzynka pytań („Rodzaje kompozycji”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thomas Gainsborough, „Błękitny chłopiec” (XVIII w.)</li> <li>Sandro Botticelli, „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” (XV w.)</li> <li>Pierre-Auguste Renoir, „Pani Charpentier z dziećmi” (XIX w.)</li> <li>Edward Dwurnik, „Wenecja” (XX w.)</li> <li>Pablo Picasso, „Trzej muzykanci” (XX w.)</li> <li>Amadeo Modigliani, „Portret chłopca z rudymi włosami” (XX w.)</li> <li>Wassily Kandinsky, „Kościół w Murnau” (XX w.)</li> <li>André Derain, „Port rybacki w Collioure” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest kompozycja</li> <li>wymienia zasady harmonijnej kompozycji</li> <li>podaje rodzaje kompozycji</li> <li>określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach</li> <li>wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera kompozycję do tematu pracy</li> <li>odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję</li> <li>odróżnia dobrą kompozycję od złej</li> <li>omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeń a wygląd przedmiotów</li> <li>• terminy: <i>perspektywa, linia horyzontu, punkt zbiegu</i></li> <li>• charakterystyka różnych rodzajów perspektywy: rzędowej, kulistej, zbieżnej (czołowej, żabiej, z lotu ptaka, krawędziowej), malarskiej, powietrznej</li> <li>• rysowanie odcinków pionowych i poziomych w perspektywie zbieżnej metodą wykreślną</li> <li>• funkcja perspektywy w dziele plastycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja otoczenia: przestrzeń, trójwymiarowość obiektów</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>• instrukcja „Krok po kroku...” pokazująca etapy rysowania odcinków pionowych i poziomych w perspektywie zbieżnej metodą wykreślną</li> <li>• ćwiczenia praktyczne w przedstawianiu trójwymiarowości przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>• ćwiczenia praktyczne w stosowaniu różnych rodzajów perspektywy</li> <li>• zabawy ułatwiające zrozumienie praw perspektywy</li> <li>• praca w terenie: rysowanie fragmentu otoczenia w perspektywie zbieżnej</li> <li>• omawianie i porównywanie reprodukcji dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy</li> <li>• sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>• skrzynka pytań („Rodzaje perspektywy”)</li> <li>• instrukcja „Potrafię to zrobić!” opisująca sposób wykonania trójwymiarowego pejzażu</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo jaskiniowe</li> <li>• malarstwo starożytnego Egiptu</li> <li>• Jan Vermeer, „List miłosny” (XVII w.)</li> <li>• Piero della Francesca, „Widok idealnego miasta” (XV w.)</li> <li>• Pieter Bruegel starszy, „Zabawy dziecięce” (XVI w.)</li> <li>• William Turner, „Przybycie do Wenecji” (XIX w.)</li> <li>• Aleksander Gierymski, „Morze” (XIX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, co to jest perspektywa</li> <li>• wymienia rodzaje perspektywy</li> <li>• wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy</li> <li>• określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach</li> <li>• wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”</li> </ul>	2.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>FORMY TWÓRCZOŚCI</b>					
Czym są dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>rola dzieł sztuki w kulturze</li> <li>terminy: <i>oryginał, kopia, reprodukcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>omawianie wybranych dzieł sztuki</li> <li>praca w terenie: wycieczka do muzeum, galerii lub na wystawę (lekcje muzealne)</li> </ul> <p>Przykładowa reprodukcja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leonardo da Vinci, „Mona Lisa” (XVI w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy twórczości</li> <li>rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie posługuje się terminami: <i>kustosz, eksponat, konserwator zabytków</i></li> <li>opisuje wybrane reprodukcje dzieł</li> <li>podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych</li> <li>wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki</li> </ul>	1.1
Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystyka i rola rysunku</li> <li>funkcje szkicu</li> <li>analiza i porównanie dzieł rysunkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia praktyczne w szkicowaniu</li> <li>ćwiczenia praktyczne w wykonywaniu prac rysunkowych różnymi narzędziami</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac</li> <li>analiza dzieł rysunkowych oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> <li>porównywanie dwóch różnych dzieł rysunkowych</li> <li>praca w terenie: wycieczka do muzeum, galerii lub na wystawę</li> <li>portfolio („Moje ulubione rysunki”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Edgar Degas, „Tancerka” (XIX w.)</li> <li>Rafaël, „Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem” – szkic i obraz (XVI w.)</li> <li>Peter Paul Rubens, „Panna dworska” (XVII w.)</li> <li>Vincent van Gogh, „Żniwa” (XIX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej</li> <li>podaje funkcje szkicu</li> <li>używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu</li> <li>organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych</li> <li>posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem</li> <li>opisuje dzieło rysunkowe</li> <li>porównuje dwa różne dzieła rysunkowe</li> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku</li> </ul>	3.1



Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>specyfika malarstwa jako dyscypliny plastycznej</li> <li>sposoby przedstawiania rzeczywistości: realistyczny i abstrakcyjny</li> <li>plaskie lub przestrzenne ukazanie rzeczywistości na obrazie</li> <li>rodzaje malarstwa: historyczne, batalistyczne, religijne, mitologiczne, rodzajowe, portretowe, pejzażowe, marynistyczne, martwa natura</li> <li>analiza i porównanie dzieł malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w wykonywaniu prac farbami za pomocą różnych narzędzi</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac</li> <li>analiza dzieł malarstwa oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> <li>porównywanie dwóch odmiennych dzieł malarstwa</li> <li>praca w terenie: wycieczka do muzeum, galerii lub na wystawę</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych pojęć w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>mapa mentalna („Rodzaje malarstwa”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Józef Mehoffer, „Portret żony artysty” (XX w.)</li> <li>Kazimierz Malewicz, „Kompozycja abstrakcyjna” (XX w.)</li> <li>Józef Chełmoński, „Bociany” (XIX w.)</li> <li>Diego Velázquez, „Koronacja Maryi” (XVII w.)</li> <li>Albert Bierstadt, „Estes Park w Colorado” (XIX w.)</li> <li>Willem van de Velde młodszy, „Spokojne morze” (XVII w.)</li> <li>Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Anna Nawrocka” (XX w.)</li> <li>Paul Cézanne, „Martwa natura” (XIX w.)</li> <li>Wojciech Kossak, „Szarża pod Rokitną” (XX w.)</li> <li>Diego Velázquez, „Poddanie Bredy” (XVII w.)</li> <li>Pablo Picasso, „Guernica” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną</li> <li>wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego</li> <li>określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny</li> <li>używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu</li> <li>rozdziela na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</li> <li>organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac</li> <li>maluje pracę na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw</li> <li>opisuje dzieło malarskie</li> <li>porównuje dwa różne dzieła malarskie</li> <li>wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego</li> </ul>	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p>

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>matryca, rylec, dłuto, znak plastyczny, liternictwo, monotypia, ekslibris, akwaforta</i></li> <li>specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej</li> <li>rodzaje grafiki i ich charakterystyka: grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)</li> <li>narzędzia i podłoża wykorzystywane w grafice artystycznej</li> <li>sposoby powstawania dzieł grafiki warsztatowej: ryt wkłęsły, ryt wypukły</li> <li>różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, reprodukcyjna, komputerowa</li> <li>zasady nazewnictwa prac graficznych w zależności od materiału matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt, kamienioryt)</li> <li>analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej i użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w wykonywaniu prostych matryc i odbitek</li> <li>ćwiczenia w projektowaniu różnych form graficznych (np. plakatu)</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac graficznych</li> <li>ćwiczenia na komputerze: próby wykonania prac graficznych</li> <li>analiza dzieł grafiki oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> <li>porównywanie dwóch różnych dzieł grafiki</li> <li>praca w terenie: wycieczka do muzeum, galerii lub na wystawę</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>metoda projektów („Wystawa w klasie”)</li> <li>śnieżna kula („Czy reklamy są potrzebne?”)</li> <li>mapa mentalna („Przejawy grafiki użytkowej”)</li> <li>instrukcja „Potrafię to zrobić!” opisująca sposób wykonania prostej odbitki graficznej</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maurice de Vlaminck, „Most w Chatou” (XX w.)</li> <li>Albrecht Dürer, „Rycerz, Diabeł i Śmierć” (XVI w.)</li> <li>Józef Gielniak, „Sanatorium IV” (XX w.)</li> <li>Margaret Ely Webb, ilustracja do bajki o Czerwonym Kapturku</li> <li>Jan Młodożeniec, plakat cyrkowy (XX w.)</li> <li>Henri de Toulouse-Lautrec, „Les Ambassadeurs. Aristide Bruant” (XIX w.)</li> <li>Waldemar Świerzy, „Krzysztof Penderecki” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej</li> <li>wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej</li> <li>rozdziela formy grafiki użytkowej</li> <li>określa znaczenie poznanych terminów</li> <li>wykonuje proste matryce i odbitki</li> <li>organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki</li> <li>odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę</li> <li>opisuje dzieło graficzne</li> <li>porównuje dwa różne dzieła graficzne</li> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła graficznego</li> <li>wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 3.1</p>

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>polichromia</i>, <i>medalierstwo</i></li> <li>istota rzeźby jako dyscypliny plastycznej</li> <li>narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>funkcje rzeźby</li> <li>rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal, moneta</li> <li>rzeźby w najbliższej okolicy</li> <li>analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w projektowaniu (szkicowaniu) figurki i płaskorzeźby, a następnie w wykonywaniu ich z modeliny, plasteliny, masy solnej lub mydła</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac plastycznych</li> <li>analiza dzieł rzeźbiarskich oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> <li>porównywanie dwóch różnych dzieł rzeźbiarskich</li> <li>praca w terenie: wycieczka do muzeum, galerii lub na wystawę</li> <li>sprawdzenie stopnia przyswojenia poznanych terminów w formie ustnej odpowiedzi na pytania</li> <li>portfolio („Pomniki w moim regionie”)</li> <li>burza mózgów („Gdzie można spotkać rzeźby?”)</li> <li>instrukcja „Potrafię to zrobić!” opisująca sposób wykonania figurki z masy solnej</li> </ul> <p>Przykładowe dzieła sztuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Piękna Madonna z Kruźlowej” (XV w.)</li> <li>Gianlorenzo Bernini, „Fontanna Trytona” (XVII w.)</li> <li>płaskorzeźba zdobiąca elewację kamienicy Przybyłów w Kazimierzu Dolnym (XVI w.)</li> <li>fasada Muzeum Sztuki w Niżnym Nowogrodzie (XX w.)</li> <li>José Ângelo Cottinelli Telmo i Leopoldo Neves de Almeida, „Pomnik Odkrywców” w Lizbonie (XX w.)</li> <li>Wojciech Gryniewicz „Ławeczka Tuwima” (XX w.)</li> <li>moneta bizantyjska (XI w.)</li> <li>medal olimpijski (XXI w.)</li> <li>Władysław Hasior, „Prelegent miejski” (XX w.)</li> <li>Joseph Kossuth, „Jedno i trzy krzesła” (XX w.)</li> <li>Gianlorenzo Bernini, „Apollo i Dafne” (XVII w.)</li> <li>Henry Moore, „Postać pólleżąca” (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną</li> <li>rozzróżnia na przykładach rodzaje rzeźby</li> <li>wyjaśnia funkcje rzeźby</li> <li>organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich</li> <li>wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu</li> <li>opisuje dzieło rzeźbiarskie</li> <li>porównuje dwa różne dzieła rzeźbiarskie</li> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”</li> </ul>	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p>

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Architektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków</i></li> <li>specyfika i rola architektury</li> <li>zasady dobrej architektury i funkcjonalnie zaplanowanej przestrzeni</li> <li>podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniowa, sakralna, użyteczności publicznej, przemysłowa</li> <li>zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie</li> <li>analiza i porównanie dzieł architektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w projektowaniu (szkicowaniu, a następnie malowaniu) budowli architektonicznych o różnych funkcjach</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac dotyczących architektury</li> <li>analiza dzieł architektury oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> <li>porównywanie dwóch odmiennych dzieł architektury</li> <li>praca w terenie: szlakiem zabytków w mojej miejscowości lub jej okolicy</li> <li>portfolio („Najciekawsze zabytki w Polsce”)</li> <li>metaplan („Jak powinno wyglądać osiedle mieszkaniowe?”)</li> <li>metoda projektów („Makieta miejsca zabaw i odpoczynku”)</li> </ul> <p>Przykładowe reprodukcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nowoczesna makieta architektoniczna</li> <li>wybrana budowla Friedensreicha Hundertwassera</li> <li>Douglas Cardinal, Kościół NMP w Red Deer w Kanadzie (XX w.)</li> <li>Haas Haus w Wiedniu (XX w.)</li> <li>pałac wersalski (XVII w.)</li> <li>chata we wsi Zalipie</li> <li>Zamek w Będzinie</li> <li>Bazylika Mariacka Wniebowzięcia NMP w Gdańsku (XIV–XVI w.)</li> <li>Frank Lloyd Wright, Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku (XX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa specyfikę architektury jako dyscypliny plastycznej</li> <li>wyjaśnia rolę architektury</li> <li>wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu</li> <li>określa, co to jest zabytek</li> <li>opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków</li> <li>rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zabytki w swojej miejscowości</li> <li>opisuje dzieło architektury</li> <li>ocenia pod względem funkcjonalności obiektu architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich</li> <li>porównuje dwa różne dzieła architektury</li> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury</li> </ul>	1.1 2.1 3.1
Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>specyfika oraz funkcje wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego</li> <li>różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</li> <li>estetyka a funkcjonalność przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w projektowaniu (malowaniu lub rysowaniu) estetycznych i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac</li> <li>analiza dzieł wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego oraz ich ocena estetyczna i emocjonalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego</li> <li>wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego</li> <li>porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego</li> </ul>	1.1 2.1 2.2 3.1

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu</li> <li>analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego oraz rzemiosła artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównywanie dwóch odmiennych wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego</li> <li>praca w terenie: oglądanie wytworów rzemiosła artystycznego w muzeum oraz wzornictwa przemysłowego w sklepie i na wystawie</li> <li>dyskusja panelowa („Czemu służy wzornictwo przemysłowe?”)</li> <li>metoda projektów („Elementy wyposażenia klasy”)</li> </ul> <p>Przykładowe dzieła:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów</li> <li>wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu</li> <li>projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego</li> </ul>	<p>1.1 2.1 2.2 3.1</p>
Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>świętek, pieta, skansen</i></li> <li>istota sztuki ludowej</li> <li>różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura</li> <li>charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej</li> <li>wartość kulturowa sztuki ludowej</li> <li>wytwory sztuki ludowej w najbliższym otoczeniu</li> <li>analiza i porównanie odmiennych wytworów sztuki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia w wykonywaniu różnorodnych form plastycznych wykorzystujących styl i motywy ludowe</li> <li>omawianie i porównywanie wykonanych prac</li> <li>praca w terenie: wycieczka do skansenu</li> <li>analiza i porównanie dzieł sztuki ludowej</li> <li>portfolio („Sztuka ludowa mojego regionu”)</li> </ul> <p>Przykładowe dzieła:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>drzeworyt</li> <li>malarstwo na szkle</li> <li>malarstwo olejne</li> <li>pieta</li> <li>Chrystus Frasobliwy</li> <li>gorset stroju krakowskiego</li> <li>haftowana serweta</li> <li>wycinanka</li> <li>malowana skrzynia</li> <li>skansen i Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu (XIX/XX w.)</li> <li>chata łowicka (XIX/XX w.)</li> <li>polski pawilon na wystawie Expo w Szanghaju (XXI w.)</li> <li>drzeworyt „Święty Antoni Padewski” (XIX w.)</li> <li>„Trzech króli i narodzenie Chrystusa” (XIX w.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej</li> <li>wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa</li> <li>wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej</li> <li>wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu</li> <li>opisuje dzieło sztuki ludowej</li> <li>porównuje dwa różne dzieła sztuki ludowej</li> <li>wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej</li> </ul>	<p>1.1 2.1 3.1</p>

Zagadnienia wiodące	Zagadnienia szczegółowe	Procedury osiągnięcia celów	Założone osiągnięcia ucznia		Odniesienie do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
Współczesne formy twórczości	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>aparat analogowy, aparat cyfrowy, klisza fotograficzna, filtry, fotomontaż, kamera taśmowa, kamera cyfrowa, instalacja, wideoinstalacja, happening</i></li> <li>specyfika i rola fotografii</li> <li>rodzaje fotografii i ich charakterystyka</li> <li>różnice między filmem artystycznym a komercyjnym</li> <li>specyfika współczesnych form sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>ćwiczenia na komputerze: próba wykonania fotomontażu</li> <li>analiza dzieł fotograficznych i filmowych</li> <li>portfolio („Najpiękniejsze fotografie”)</li> <li>metoda projektu („Chrońmy morze, rzeki, lasy”)</li> </ul> <p>Przykładowe dzieła:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Man Ray, „Czarna i Biała”</li> <li>Leonardo da Vinci, „Dama z łasiczką”</li> <li>fotomontaż</li> <li>Nam June Paik, „Wideoinstalacja”</li> <li>Magdalena Abakanowicz, „Plecy”</li> <li>Tadeusz Kantor, „Panoramyczny Happening Morski”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna</li> <li>tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa</li> <li>określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym</li> <li>omawia znaczenie poznanych terminów</li> <li>wykonuje prosty fotomontaż</li> <li>opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu</li> <li>bierze udział w organizowanym happeningu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową</li> <li>wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii</li> <li>dostrzega w filmie artystycznym elementy malarskie</li> <li>organizuje happening na wybrany temat</li> </ul>	<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>3.2</p>
Sztuka wokół nas	<ul style="list-style-type: none"> <li>termin <i>sztuka lokalna</i></li> <li>dzieła sztuki w regionie</li> <li>artyści lokalni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem i materiałem ilustracyjnym</li> <li>wycieczka w teren: oglądanie zabytków oraz dzieł sztuki znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>prezentacja multimedialna</li> <li>portfolio („Tradycje mojego regionu”)</li> <li>spotkania z artystami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze zabytki regionu</li> <li>wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego</li> <li>objaśnia funkcję twórczości lokalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane zabytki lokalne pod kątem ich wartości historycznej i artystycznej</li> <li>charakteryzuje twórczość dowolnego artysty lokalnego</li> <li>ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne</li> </ul>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>3.1</p>